

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



حسنة من الغجر الضاربين في مصر



هل تعرف شيئاً عن أسرار الغجر في مصر ؟ . هل تعلم أن لهم لغة خاصة وقلوباً عجيبة
ومقوساً شاذة ؟ . هل تعرف كيف يقيمون أفراسهم ومآثمهم . وكيف يتظاهرون
بالتقاء الأموال العظيمة في الليل ؟ . . .

اقرأ في هذا العدد مقالاً قُرأ عن

« أسرار الغجر في مصر »



موضة الصيف

أينما يسبح مئة ألفا في البحر كاستيل فساتين البحر أمواج الصيف
وهي مستنقة على صخور شاطئ البحر الهادي وعلى فضاء ابتسامة نضرة
بين أمانيها الأمواج وترجع غائمة مهدومة

غانيات
الشواطئ
بين
الصخور
والرمال



مباراة هيب
كوليت مودتون ومروجيت في تنزلان على الملائكة على شاطئ البحر
بينهما توريدي دي عال كسرك في المباراة

الى انوارهم

ثلاثة من كواكب الصيف الساطعات ، جويس موري ، ديبورا
ماكزي ، وراكيل تورييس يتسلقن الصخرات والمواجر
في راحة دونها وشافة النزلان



قاهرة الجمار

للملحة الفاتحة جوين لي احدى نجوم شركة مرقو جيهون مايو تلتقي صديق
الحبيب الهادي مرة واحدة على من لوح من الخشب



الكلب الصغير

الكلب فلاح كوكب الصيف في شركة مرقو جيهون مايو بين حفلاته على شاطئ البحر وتمايله في ذلك خلدتان من حسان اللسلات

معرض الدينيس



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

عمل تم من منذ شهر . أليس من الغريب ان
نقرأ في ٣ يوليو ان « الدكتور شاكير جبران »
نقل من مفلس الى الزقاق مع ان الدكتور
للكور قد توفي الى رحمة ربه قبل النشرة
بأسبوعين أو ثلاثة أسابيع وان النقل تم قبل
ذلك بشهرين أو ثلاثة شهور . لبرامات
غريبة جداً والحق يقال وليست أبداً تحليل
الا ان مصلحة « الصحة » ... مريضة ١١٢



الملك امره ان

من الملك الشاب الصالح العاثر الخط « أمان
الله خان » هو وأسرته مروءاً عادياً كروري
أنا فيها اذا سافرت من السويس الى الخارج .
وقال ان ذلك تم تحت ضغط السلطات
الانكليزية الهندية وقد تأثر الرجل على التأثير
من هذه السلطة إذ ما زال العهد قريباً بين
استغناء السابق واللاحق . وأنا أنظر
للموضوع من جهة « الكرم الترقى » ليس
إلا . وأشعر ان الكرم الترقى الذي انقردت
به مصر وتعمل في كثير من المناسبات كل يوميات
وتغيرها كان يجب أن يتناقص في حالة كبره
من قبل الواساة والتفريز ... يأنس ١١ :
« أكرموا عزيز قوم ذل » ١١١

تقضى أباطة

الدينا المصورة

عنة أسبوعية جلمة تصدر عن دار الهلال

(اميل وشركى زيديه)

موسمك في ١٠ مصر ٥٠ قرشاً

عنوان المكتبة :

(الدينا المصورة) وستة قصص اولوية ، مصر)
تيلون مرة ٧٨ فينتان ٦٦ و ١٦ فينتان
الاعلاط : كتابات ينادى الإدارة في دار الهلال
شارع الامير قصادار للقرع من
شارع كوري قصر النيل

سبراه الواطف :

وصلت شكوا عدة الى البوليس عن تحنك
صغار ضباط الجيش بالنساء في البيادر . وذكرت
المرائد ان بعض الأقسام في القاهرة قدم
تحريراً شافياً بذلك الى السلطات الحربية العليا
والضباط مملوون ا فيهم في « وقت
الحرب ١١ » يشتغلون في ميدان الحرب .
وفي « وقت السلم » لا يجدون أملهم الا
« ميدان الواطف » ...
لما بالك ضباط وقدم كله « وقت سلم »
وامامهم ميدان الواطف في النية والحيلة
وسلبان باشا ولاط أوفى والكنا كثر ١٩



ولكن الذي لا أفهمه من وجهة فية هو
ما يأتي : أي مزاج عواطف هذا الذي يروق له
مطاردة السيدة او الفتاة في الشوارع على ملا
من الناس فاذا انتظرت التزم انتظر وأخذ
يروح ويحيى . واذا ركبت ركب واحد
يشغل ويشاغل . واذا زلت زل واذا سارت
سار وهو يحاول ان يكلمها ثم قد تنتهي الرحلة
الطويلة بانها تدخل منزلها وتعود في وجهه
الباب ١

موقفة خسارة ياسيني الضابط . وليس
لي من رجا الا ان اطلب بالخاص من اسداني
الضابط « الدردحين » ان يلقوا خطبتهم في
هذا الموضوع على هؤلاء « الضابط الضابط الحامه
اجللا لقن الواطف في حد ذاته . ثم اجللا
لذلك اللابس الرسمية التي تحمل « الوطن
والتياج » ١١١



مفسرات العصور

أذاعت مصلحة الصحة كبرتها الادارية التي
تضمنت عدة تشكلات وتعيينات بين أطبائها في
يوم الاربعاء ٣ يوليو . ولما املت عليها وقرأت
الاسماء وجدت انها ليست شيئاً جديداً بل انه

محمد ١١١

« عهد » هو التركي الصغير الذي تشرت
الاهرام صورته القترغرافية من منذ أيام .
والتي قالت عنه انه « سار على قدميه » بعد
ثلاثة شهور من الولادة . وانه « تكلم » بعد
سنة شهور . وانه أصبح ذا لجة وشارب بعد



أربع سنين . وانه طلب الزواج في هذه السن
طلب « عهد العظيم » الزواج في سن
الراصة حتى اضطرت الحكومة التركية ان تعهد
لأصدار قانون لستائي يسمح لهذا الكائن
التاد أن يتزوج في الحال ... ١

أرى وأزمة الزواج تهدد جميع الاقطار
أن يتفق علماء السبل بهذه القطة القبية . فاذا
فرحنا ان « عهد » تزوج وطال عمره فانه
يختلف في التوسط ثلاثين من الدكتور في قوته
واقابته للزواج . فلو استمرت مصر من
أولاده خمسة وتزوجوا في سن الزاوية أسوة
بأيام الكبير فانهم يحفلون منه هكذا :

أول دفعة ١٥٠ = ٣٠ × ٥
ثاني دفعة ١٥٠ = ٣٠ × ٥
ثالث دفعة ١٥٠ = ٣٠ × ٥
وفي هذا العدد الكفاية لتخرج أزمة
الزواج ان شاء الله ... ١



ربما كانت « مارك عده » هذه مارك
حديثة ستمها الله سبحانه وتعالى رحمة خلقه .
ومع انصر « موديل سنة ١٩٢٩ » في جميع
الاقطار قلن تشكو الفتيات من اضراب الضبان
من الزواج ...
اذا انتظر « البضاعة الجديدة » يخرج
ص ... ١

نجوم البطاريا

اذا لا أمل الكلام عن الامتحانات وعن
نتائج الامتحانات . وها قد ظهرت نتيجة
التكويرا فكانت لية التاجين أقل من لية
السائقين . وهي نتيجة لا تسر معنا قارتوها
خارج العلم للامني
ولكن ما يخفف اوعة نتيجة هذا العام
ان التفتت من البات في مدرسة شبرا الثانوية
فيس جيداً . فأقدم تبتهي الخالصة للجنس
والعطف طمة وللأغداد النائي وجمعية المرأة
المجيدة خاصة . جعل الله البات فتوة للبين
له جميع عيب الصوتات كمين ١



فيلسوف في سالون اللورد لوبر

مداية طرية والحق يقال . ضد عثروا
في سالون اللورد لوبر . فلسطين على ٣٤ طرية
مستشفى خيرة ومعدة للتدريب . والفكرة
دع برارة مبتكرها فكرة تدل على الدكاء
الوقوف . فللورد لوبر يتبع بامتنان « عدم
القبض » وسنأبه تمر مرور السهم من
المرح بكيم التقاليد السياسية . ولا أدري كيف
سواء رجل الجراح أو رجل البوليس على
لذلك حرمة هذا الامتنان . ولو كنت مكان
الحكومة البريطانية لاحتجبت أئدة الاحتجاج
أو ربما كانت فكرة الحشاش للهروب
فكرة وطنية . فليس هذه الكية في سالون
اللورد لوبر ان شمه الجليل قابل لاجراءات
التحقيق والاثام . ولكن فانه ان الناس
« حشاش » . وانه لو كنت أنا على اللورد
الجليل لكنت الآن في عداد الهرين . ولعل
التيابة وهي تحقق الفضل تأخذ من هذا الحادثة
عنة قبل دفع للهمين في مثل هذه
الظروف ... ١



في طريق المنفى

أمان الله وأسرته في المباشرة المصرية

لماذا فقد أمان الله عرشه؟ - الملكة ثريا تقود الجيوش الأفغانية -
خيانة القبائل الأفغانية - مطاردة دموية - أمان الله يبكي

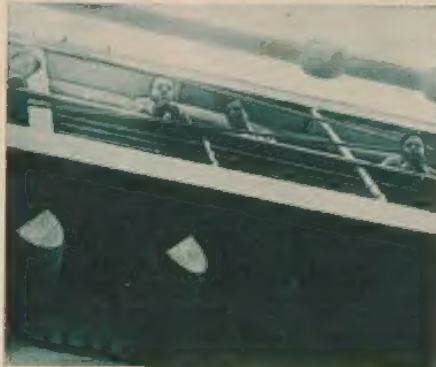
[تدريجياً: المباشرة]



الملكة ثريا ملكة المباشرة



للك أمان الله
الأمير السابق



جلالة الملك أمان الله مع أفراد أسرته على ظهر الباخرة مولتان في ميناء بورسعيد

حان الأم على كل حلقة أخرى فأسرعت إلى جانبها وقدمت إليه ثروتها الثمينة ولازمة في أيام غنته وراقته إلى منفاه

أمرام الملك

وقد روى لنا أحد القاصدين مع جلالة أنه على الرغم من مظاهر عدم اكتراثه والطمأنينة كثيراً ما كان يغلو بنفسه ويترك لأفكاره العنان. وقد شاهدته في ذات ليلة متكئاً على سطح الباخرة عذوق في الأفق البديع والموعج نليل من عينيه فاقرب منه متحسناً ومواسياً. ولكن أمان الله أباه في حزن عميق: إن لا أبني على عرشي فاني أضحى كما يعلم الله لو كنت فلاحاً أفانياً أخدم بلادي بسلامة الأرض حيناً عن مناهج الملك والعظمة. وإنما أتي على أيام وطني الذين تصب بهم الأهواء الصالة ووسل القوض فتقوم إلى مهاوي الجهل والاعطال وتلقي بهم في مذبح الفتن والحلاك.

نكبة غلزي

وكان خروج الملك من أفغانستان مسألة مؤلة فانه بعد أن جمع جموعه ورجع على كابل لاستردادها انضمت إليه القبائل التابعة بين قندهار وكابل واعيناه في الارتداد على قبيلتي دراني وهي قبيلة الملك وبقية الغلزي وهي أقوى قبائل الأفغان

وبعد أن أصبح على أبواب كابل انبت دماء السوء بين قبيلة الغلزي وقبيلة دراني فدار القتال بين القبيلتين واشتدت القتال الاخير انشاما فتمتلك كل حطوط الملك وتوحيته واستمر الملك أن يتجهز إلى موكر وهاجمه رجال قبيلة غلزي وقد انضم إليهم بلج سلا غرج الملك من موكر ولجأ إلى قلعة غلزي ولكن الغلزيين دهموه فيها وشددوا عليه الحصار. ولما أيقن الملك باستحالة الدفاع ود أمره على الخروج إلى ليل من القلعة فخرج منها متكرماً مع رعاياه المخلصين حتى وصل إلى قندهار ولكنه لم يدخلها بل أقام في قرية «موند» حتى وصلت الملكة إلى كابل فركبت معه السيارات وأمنن الاثنان في القرار إلى الحدود الإنجليزية

وقضى الملك ليلة في قرية «وحن» على حدود بلوخستان وفي اليوم التالي أعد له قطار خصوصي تقله مع أفراد أسرته إلى كويتا عاصمة بلوخستان ومنها إلى بومبي حيث أقام فيها إلى أن وضعت الملكة ثريا حملها فأخذت طريقه في البحر إلى إيطاليا حيث يرجو أن يعيش بعيداً عداوة إلى أن يقضى الله امرأ كان مقعلاً

في أواخر سنة ١٩٢٨ رست في ميناء بورسعيد الباخرة التي أقلت جلالة الملك الهاري أمان الله خان ملك أفغانستان وحاشيته فاستقبلته البلاد استقبالاً شامخاً أقيمت له ألوانها الحفلات ثم نقله مصر إلى أوروبا يطوف عائلتها وينزل ضيفاً كريماً على ملاكها فيلارعون إلى الترحيب به والاحتفاء بتقديمه

وعاد إلى بلاده بعد هذه الرحلة وأصبح اسمه يدوي كالطبل في مشارق الأرض ومغاربها وعرف الناس عن أفغانستان الناجحة أشياء جمة ما كانوا يعرفونها من قبل. ثم دار الملك دورته ولعبت الأقدال لعباً الناسي

وفي صباح يوم ٢ يوليو وصلت إلى ميناء بورسعيد الباخرة مولتان وعلى ظهرها - بين ركبها العديدين - أمان الله خان وأسرته وقد خرج من بلاده طريداً بعد أن فقد ملكه وثورته ونهبت إصلاحاته وأعماله وأصبح فرداً عادياً يجمع حوله زوجته وأولاده وهم كل ما بقي له

وأجرت الباخرة تحمل الأسرة الملكية للثورة الحظ إلى أوروبا. وهكذا زاد عدد الملوك المنفيين في أوروبا ملكاً جديداً اتخذته الأقدار ألموية قطع نجمه فجاء ثم أقل وشكلت الطغاة السوداء

في ميناء بورسعيد

دخلت الباخرة ميناء بورسعيد في منتصف الساعة الثالثة صباحاً. وكان أمان الله واقفاً على سطح الباخرة وهو عاري الرأس وقد ارتدى شتره رمدياً وينطوفاً من الصفوف الأيمن وعلى عنقه منظاره. لما كاد يرى الزوارق وقبها وجوه يعرفها وما يزال يذكرها في زيارته السابقة حتى لوح لهم بالبحية وهو يتيم مسروراً

ولما رست الباخرة وهم الصغرىون بالصمود منهم رجال البوليس إلا إذا استقبلوا أمراً يقول لهم السعود على الباخرة من إدارة شركة بواخر النوبيلار أوريتال. وهرع البعض إلى الشركة وحصلوا على ذلك التصريح وما كادت أقدامهم تخطى الباخرة حتى وقف في سبيلهم الماجور فرايزر - وهو شاب إنجليزي مكلف من قبل الحكومة البريطانية بمراقبة أمان الله خان وأسرته من بومبي إلى مرسيليا - ومنهم بنات من الشعب إلى الملك أو تصويره وكان ذلك تصرفاً مدعياً آثار غضب الجميع وم يرون الملك السابق ينظر إليهم أسفاً حزناً كلفلوب على أمره لا يستطيع إملاء إرادته على الضابط الإنجليزي الحاكم بأمره

عليها كانت موعج أحباب وحديث كل السافرن وانه كثيراً ما كان يجلس بين الركاب ليلاً يستدثون ويتسامرون فيفجأ ويسرع إلى حجره الملك ليرهاها لئلا تنفرد بنفسها وبأخواتها. فكان يفكر فيها في كل لحظة من أوقاته

وحدثنا أحد أفراد حاشيته أن الملكة اشتكت بصبب وأمر في عاولة استعادة العرش لزوجها فكانت تخطي جوادها وتشتير القبائل ضد بلج سقا منصب العرش وتشد حمة الجنود وتسير في مقدمتهم وتشترك زوجها في وضع خططه الحربية وترتيباته العسكرية

أم الملك

وكان مع الملك خير زوجته وبناه وألته عليها حضرت التي أبت إلا أن تشارك ابنها في غرضه. وما يروى عنها أنها قطعت أمان الله بعد مقتل أبيه وصعدوه إلى العرش وقيل إن ذلك إنما كانت تريد العرش لابنها البكر أكبر إخوة أمان الله. وعاشت طول مدة ملك أمان الله بعيدة عنه فما قامت الثورة تنلب



جلالة الملك أمان الله على ظهر الباخرة مولتان في ميناء بورسعيد (دوره جلالة)

أكلة فول مدمس وأكلة ضفدعة بالصلصة

للاستاذ أحمد زكي باشا

المرس في ليسبور

لما جئنا ذكره من باب الشكوى ، أتت حرس ذات يوم في بكرة البهار ، لأخرج على حركة الضفدعة (١) في ميعها . ومن جهة ما رأيت فيها كثيرا من النساء يسارعن في تركهن ومن حليات الأقدام ، وعلى وسطهن حزام كبير بارز بروزا شديدا عن بقية الجسم ، علق به الأفريجات ، فلهن يدلن غاية مدتهن في تحميل الحصر وترفقه . ورأيت إحدى عني صبيح يكلم لا أنهمه ، عنوت لأستوفها وأعرف ما معها . فقلت للبلدك ، ولكنها لم تظرت الى حالنا وبلينا ، فسميت أنا بمن لا يشترى ما معها ، فسميت بفلوردا . ولكنني أظهرت لها قطعة من الفوق فسميت نحو قرش صانع فوقت وخرجتني على ما في الطشت ، وإذا البول للمس ، ففترحت به كثيرا . فاستفهمت عن الاسم ، فإذا هو Fava و Roca ، أي الفول البني . وكان جئت الى الفندق ، أوجيت صاحب لي أن يستعجل لي في صباح اليوم الثاني متفاديا من هذا البول البني . فقلت في غرفة اليوم وأقبلت بعد أن استحضرت البصل ، ثم (١) مدينة ليسبور . ويقولون أن بلاد العرب استولت على ليسبور وأصبحت والأصوبة ، وهي عاصمة اليونان وأسمها في كتب العرب بلاد القسطنطينية ، لا يورثال أو بين داو

سافر الأستاذ زكي باشا الى أوروبا والشرق غير مرة ، ولما كان يترك مصر حتى يبرأ بشربه كل ما يراه ويحفظه ، وهو أشهر ما كتبه رحلته الأولى « السفر الى المونتر » في سنة ١٨٩٢ ورحلته الثالثة « الدنيا في باريس » سنة ١٩٠٠ . وكانت زكي باشا تجمع بين المظفرة والحقائق معاً ، وقد رأنا طائفة السفر الضعيف أنه نقل من رحلته وصف أكلة فول مدمس في ليسبور وأكلة ضفدعة بالصلصة في باريس

شكل مخطط غريب ، يزيد في الكراهة والقور ولكن جاء أبومرة . وقال لي : « جرب هذه المرة ، ولك بعدا خيار في الترك أو معاودة الكرة »

وتأمرت معه فسي جلات من الجهة الأخرى تدفني ، وتصيح في أدبي : « قد وجب عليك الثمن ، فما بالك لا تدفن ، وأنت تعلم أنه عند الامتحان يكرم الضفدع أو يهان » ومازالا يغان على هذا النول ، حتى أعدت صفحة وجهي بالتدريج الى جهة الضفدعة ثم أعصت عيني ، ومددت يدي ، وأخذت قلمة منها وأنا أفكر في الألوان الشبه التي أسمع عنها . ثم رميت بالقلمة من الضفدعة في ثوبي ، وصرت أكل قليلاً قليلاً وأنا أفكر في أسنان الضفدعة فأت أسنما في الكتب ، صرت أكل من الضفدعة حقها بنفسه حتى أثبت على كل مالي الطبق والجدد في أولاً وآخرها ومهما كان الأمر ظني أكلت منه ثم . ثم أكلت الضفدع . فلما سمعت نصيحي وأسعدت الزمن بالحضور لباريس فطلبه أو تطلب على الأقل مرقة (حتى إذا فاك التوت لم يفتك شرابه) . وحيث يصح لك أن تقول إنك عذفت حتى نعيم الدنيا ، كما يقولون هنا غير أني مع كل ذلك ، أجد ضميري ينجني الى الخلق أمام القاري . يقول ابن الفارض : نصحتك على الهوى والذي أرى عائلتي فحزرت لك ما يحلو :

صحت بهذا التطور ، والحق يقال ، أكثر من جميع أيام سياحي في أوروبا

الصفاد في باريس

توجهت في ظهر يوم من الأيام الى أحد للطاعم الكبيرة في شارع الأوبرا ، وطلبت قاعة للأكلات ، فرأيت اسم صفاد من الألوان ، فالتفت عني حتى وقت القائمة من يدي ، ثم تسعت وتبليت على طبعي . وتلوت السفر الى القائمة . وعرفت أن الصفاد الذي في القائمة هو طعام مطبوخ من :

أبرهيرة أو أمه هيرة

لأنه يجوز أن يكون من الذكور كما يجوز أن يكون من الإناث . أظن القاري لم يهتم مرادي بهذه السكينة ، وبطالني بسملة التي باسمه المعلوم ، فهو الصلحوم اما اذا كان أحد للضريحين يشكرهم

بشرة هذه الرسالة أو يسمح بها . فربما لا يفهم غرضي وبطالني بالاسم الفرنسي Grenouille أو الاتكليزي Frog أو الطياني Rana أو الاسباني Rama ضد أجبت على سؤاله متعصماً . حقاً لم يبق بعد ذلك مجال للشك والارتباب . وقد فهم الناس أجمون مرادي بل مراد القائمة بالقلم . والجدد على كل حال فوسوس الي ليس بالتجربة . واضمنت اليه الطبق الحية . وهي أمانة بالسوء . ولكن طبعي في مصر على الصاد والقور . فاشبكت الحاوراة والناطرة بين الطرفين والحلاصة اني طلبت الحاد ، وأمرته بأجبار هذا الطعام . ثم طلبت هذا اللون ، وأخبرني بأهيرة أو الملحوم . فاحضرتي شيطاً في وسطه تي . مشكك مرتبك ، يشه الضرب ، سوى أنه أبيض ، عظام دقيقة صغيرة تنكس أطرافها لحوم خفيفة متدبرة ، وكلها على

معركة من اجل بقرة

بين قبيلتي النور والدانكا في السودان

[بتأليف أمانة النور على الحدود الحدية في العبر للثاني]



مقاتل من قبيلة الدانكا . وقد نقله وسمه وسنانه خضوم أو غرامته وتنتب بين الفريقين معركة تدمم وفقاً طويلاً . وأفراد التليين هميون ، وم مغرمون بالشاي والقهوة والسكر ويصنعون القهوة من بن « مسمون » لا « مطعون »

ومناسبة هذا الحادث تذكر أن السلطات في الحبشة والسودان تلالى صعوبات حمة في سبيل تأديب القبائل الضاربة في القبايل والتفارب ، والتي عندي صبا على من ما بين آن وآخر لقب واللب ، أو لا لانظام وإن أقسى عداة عهدة القبائل السودانية منذ القدم موجود بين قبيلتي النور والدانكا ويرجع سبب هذا العداة الى أمر يكاد يكون حديث خرافة . وهو أن قبيلة الدانكا غنمت بقرة سميعة من قبيلة النور ، وشدس النوريون بأفهام ولا يبدونها ويبلغ تقديمهم لها أنهم لا يأكلون لها الا اذا مات

مصر أخيراً أن السبب في هذا الاعتداء واجع الى عادة الانتقام والأخذ بالثأر توجد في بلاد الحبشة الجنوبية عصاة زعامة امرأة حبشية مهمتها أخذ البسات السودانية بالحيلة أو بالتهور والانتجار بين . وقد حاولت السلطات السودانية غير مرة اعتقالها ثم توفقت وأهدت أخيراً الى اقراء زعماء ، بين قبائل النور وأفر قبائل السودان عدداً ، وأكثرت حجة ، وأشدت بأساً . وحملتهم على دعوة هذه المرأة الى تناول الشاي عندهم ونعمت الحيلة واعتقلت المرأة ولا وصل الخبر الى زوجها عز عليه وقومها في شرأكمه وأنتمم بالانتقام للزوج والظاهر ان يواد الأخذ بالثأر بدت من جانب الزوج فأتى النوريون العقاباة للثأر بالثل وقع منهم الاعتداء على الحدود الحبشية



شعيرة تخدم عند موظف في مدينة « واد » تحمل القوبة الى سيدها . أظن في الشهر الماضي كتيبة من قبائل النور السودانية على الحدود الحبشية وطيرت لاعتداء البرقة خبر هذه الاعارة فكان ذلك عليه في أنها حادث ذو شأن وقد روى بعض القادمين من السودان الى

بريء الدويح

قصة واقعية مؤثرة تدل على تعرض القضاء للخطأ

للقضاء في أنحاء العالم اضطراباً كبيراً غير متعمد، أما لا نقول الظروف هي أوانك منهم أو لاجتماع الشهود على الصالح التهم بالبريء، وفي تاريخ القضاء المصري أيضاً قضايا حكم فيها على رجل براء، ثم ما دلت هذه الصغرة إحدى هذه القضايا، وهي مؤثرة للغاية، ونشر رواها لنا الأستاذ محمود بسيوني بك نائب المحامي

هذا الرجل من قفصته بالدماء، وجنبا رأى أن الرجل الذي نزل لكي يشهده أن يلقى به أشنع التهم، أفلت من يديه وفر هارباً، وفي هذه الأثناء خرج شيخ الحفر وأخضع الناس من كل جوب وحيد، وبعد ذلك تولت النيابة تحقيق الحناية وأتت النتيجة على أن الرجل الذي عذب من أيدي



تم عزله والدة للشوق صريه، هي الأخرى أمام الشبهة.

مات رجل من أهالي الدويح مركز أبو تيج وزك ولدين وحلف لها ثروة تكفي أن يعيشا من دخلها بمئة حانة ريشة، ولكن أحد هذين الولدين كان سيء السوء وأخذ يعبث وهاهنا أبيه يفتق أمواله ذات اليوم وذات اليسار، ويخذ الخيليات ويضع على الشراب ولم يبق سبيلاً إلى سبته لم يطرفه، وجنبا ينفذ دخله الخاسر فانه كان يبيع من أرضه وعقاراته التي ورثها، إلى أن أتى عليها حريقاً وأصبح حاوي الوفاش لا يملك قوت يومه، وكثر عليه أن يظهر بين أهل بدة في هذه الحالة الجديدة التي لم يألوها منه، حالة العوز والعقر الشديد، ورأى أن يبيع إلى يد آخر لا يعرفه فيه أحد وهناك بكه أن يمد لكسب قوت يومه

وخذ عزمه وسافر إلى الاسكندرية وبعت من عمل هناك ولكنه لم يجد، وأجبر اضطر أن يشتغل حمالاً للبناء لنقل البع من المراكب إلى الرصيف وبالعكس، وعاش في الاسكندرية كما يعيش بقية زملائه الخالين ولكن أشاء الذي حافظ على ثروته لم ترمه هذه الحالة الفسة التي وصل إليها شقيقه، وأخذ يفارق بين حياته التي عاها في مزارعه الثمينة التي بلغ مستن فداها وبين حياة أخيه الناس في الاسكندرية، وأجبر دفعه الشفقة إلى الكتابة له وطلب منه أن يعود إلى مسقط رأسه في الدويح ويعيش معه، يأكل مما يأكله ويشرب مما يشرب منه

فعاد أخوه ثانية إلى الدويح وعاش في بيت أخيه بطني من جانه وعطفه ما كان ياتي من أبيه، وفي هذه الأثناء كان الأخ الذي بقي على وشك الزواج من إحدى آتات البلد وأصحابها عزال، وكانت جبهة شقراء ذات عيين خالوتين، ورغم فشل هذا الأخ الذي بقي على شقيقه الحان وإخوانه له، فإن هذا الأخير لم يفارقه أفكار سوء، التي كانت سبباً في قتره أولاً وإجرامه آخره، وأخذ يوسوس له الشيطان أن يقتل أخاه صاحب الفضل عليه، حتى يتمكن بهذه الطريقة من أخذ أمواله بطريق اللزأ ومن التزوج من «عزال» التي كان يخطب أخاه عليها

وكانت تعيش معها في المنزل أخت متعوبة لا تترك شيئاً، ولا تفهم أمراً كما يجري أمراً في المنزل وفي إحدى ليالي سنة ١٩٨٨ حفر الأخ الحان إلى البيت وقد اختبرت فكرة القتل

الحقيقة أخذت تتشر بين أهالي البدة وتبين لهم أن القاتل الحقيقي إنما هو الأخ الحان وليس هذا التهم البريء، الذي كان نالاً واستيقظ صوت استغاث القاتل الحقيقي ولم يزل من مزاجه إلا لاعتلته، وشق على الناس أن يؤخذوا منهم بجريرة غير، ويضع على الشبهة زوراً وبهتاناً، وهاج عائلته، واكتشوا فيما بينهم بقال يستخفونها في إلقاء هذا البريء في طريقه من الطريق

وقد ورد من بينهم وسافر إلى القاهرة ورفض بها عريضة تحقيق الحناية التي ألقاها النيابة، ولكن هذه العريضة لم تجد شيئاً وكل يوم يمر يقرب بالأهالي من يوم الأعدام وزيد من قزعه واضطرابهم

لهم البريء على المشقة وأحضر التهم البريء من السجى يسلكه السوداء، وكان التفت في هذه الأيام عائلته في الميادين العامة في اللذ، وأما في بيرها من الشقة كانت تصب في القرية التي وقت لها الحريضة، وفي ذلك اليوم بكر أهل القرية بقاوب جزعة حزينة على هذه المسحة البريئة وأطلقوا جميعاً بالمشقة وجنبا رأوه يصعد إليها تعال أصواتهم باليسكاه والمويل، وفي هذه الإدارة شقة له مثل هذه الأربعة التي كانت تسود القرية في ذلك اليوم

وكان التهم حينئذ أن الورقة السكونية فيها أمر تنفيذ الأعدام تعلق على يده الصلة ومن غريب ما حدث حينئذ أن شيع الحفر توجه إلى بيت العمدة قبل التنفيذ فخلعوا صيحة اليوم نفسه، ولكنه حين وصل تحت هذه الورقة وبدأ يخطو عتبة باب العمدة سقط على الأرض ورض بأرجله ثمر مات ووصل خبر هذا الحادث الجهور إلى حوال المشقة، فزاد نحيبه وعويله لأنه في قصة الجبار على الصالحين والورث، وحسن أيضاً أن والدة المشتوق حضرت لكي تفتق الوداع الأخير، ولكنها لم تذكر شيئاً من الشقة حتى قتل في صوت عنتي معبر بالمرات وبأرب أنت عالم ولدي مظلوم، وفي وجه من ظلمه، ثم خرت ميتة الأخرى أمام المشقة، وأصبح المنهج كالمساة كبرى

وكان يحضر التنفيذ رئيس التبايق الحان وكان مشهوراً بالجرأة وعظيمة القلب وشكراً لم يأتك نفسه من اليأس، وشترك في الأعدام وجنبا تبين له أن الرجل مظلوم لا علة لجره تقرباً إلى القصة البنية يسره عليها نظيره ما رأى ويلبس سدور الأمر بجرأة كبير ثم انتظر نصف ساعة أخرى، ولكن وصل رد على برقته، ثم ساعة ثم ساعة بعد ذلك وجنبا رأى أن الشيء لن تأبه لتفترق أفعاله مرماً بتقيد الحكم في التهم البريء

شراء فعم الشهود ومن بينهم عمدة البدة وشيخ الحفر، وأضاف أن العمدة كان بينه وبين القاتل خرازات فدية، ونجح القاتل في شراء التهم ونهية الشهود وغارت في هذه المهمة الشقة، كل من العمدة وشيخ الحفر، وجنبا استعنت النيابة الأول منها وسأله عما يعرفه من أمر الحناية قال أنه يرجع أن التهم القصوص عليه هو القاتل لأنه كان قد توعد القتل بأن يرتكبه هذه الحناية لاتباعه له بأنه كان يحضر إلى الحارة ويتصل مع أحد ساكناتها اتصالاً غير شرعي، وقال شيخ الحفر إنه رأى التهم يخرجاً من منزل القاتل وهو يصعد عدواً شديداً

وجنبا جاء يوم المحاكمة وأخذ الشهود يتناولون شهادتهم ضد هذا التهم البريء، حصر المصحة معهم وأعاد ما قاله في السابق، وروأت المحكمة أن التهديد الذي هدده به التهم حسب أقوال العمدة فلك القاتل لاتباعه له يسوء السوء يعمل القتل مبيهاً على سق الأسرار، وتلك حكمت عليه «بالاعدام»، ومن المنع أن الأخ القاتل كان من بين الشهود الذين حقدوا الحقة وأدوا الشهادة وأبعد التهم البريء إلى السجن والبس البدة السوداء إبتكاراً ليوم الأعدام، ولكن

في رأسه، وبعد أن عداً من فيه أخرج سكينة كان قد أعمه من قبل وأجبه إلى الحجرة التي كان يتم فيها شقيقه، وهوى عليه بطعنه في غصية حيوانية حتى لم يبق مكاناً فيه إلا ولشال منه الدماء، وفلحت روحه بين يديه، واستيقظت شقيقتهما المتعوبة على أصوات الدافعة التي كان يرسلها الأخ للقتول، وأسرع إلى الحجرة فرائت ذلك المنظر البشع، ألح من أخوها قطع جسم الآخر، ولكنها كما قلنا متعوبة ولا تترك شيئاً فطوت أذراجها ولم تعمل أكثر من إرسال صيحات مختلطة غير مفهومة

وجنبا أجهز الأخ الحان على أخيه جرى إلى الطريق العام وأخذ يصيح بأعلى صوته وهو يسوء «جاي يا ولاد جاي، جاي يا ولاد جاي، جنو أخوتي جاي»، فزل أحد الناس على صوت الاستغاثة وأسرع إلى صاحب الصوت لنجدة، ولكن لم يكن هذا الشقيق الذي يرى هذه القرعة الجديدة حتى أمسك به وأخذ يصيح في لجة جديدة ويقول «يا جائل أخوي، يا جائل أخوي يا هو»، وكانت يداه تخطران دماً، فخلطت ملايس الأخ القاتل حيناً آزاد أن يلقى به شر ما فعل وأخذ هذا الأخ الحرم يفتق الأموال في سبيل

أموال تجمع لاعانة ملجأ موهوم



سيارة جعة تحين حال العميات وده
مطبخ عند الضاح أمر الجبة الزومدة

منذ سبع سنوات أخذ محمد افندي محمد وهو نائب باشا
الخامسة والستين من عمره ووالده في يد جبانة «جوقا»
بمصر العصف طينيا والاندية والمنجعات وحاية والشرارح
والطرفات امواتات لمساعدة ملجأ موهوم اسمه «ملجأ
الضريبات بالزيتونه» وأقبل على أهل البصر والاصحابه يجمع
الاموال طرول تلك السنين وتسير بمجمع ماله بصر ولا يحصى
باسم الشفقة والرحمة حتى أرى واسع بمملك ما يقدر بأش
جنيه . وارى على هذه الصخرة نصت



وكيل النيابة وامور التعم وسكرتير التحقيق
في ماله الشها أمام الشاية . وقد طرقت دبابطين
في مؤشرة الصدوة



دار الملجأ الموهوم من الخارج

ردحة مستطبة طولها ٣٠ متراً وعرضها ثلاثة
أمتار خالية من الأثاث وأرضها من الطين
وفيها حجرة تالفة « فرقة روي » وفي أخرى
به « ثلث » وغيرها

وفي حجرة أخرى دولاب من الخشب
« ثمانية » بدانتها « زوجان » « الكتاكيت »
وفي حجرة تالفة « فرقة روي » وفي أخرى
كنة عليها فراش بال وسجرة لطبخ بها
وابور قديم وأواني نحلية

امرأة ضريبة

ويظهر أن صاحب الملجأ كان قد أدرك أن
عيون الوالي ترقبه فأسرع بأحضر امرأة
ضريبة أسكنها الدار حتى إذا ما سئلت عن
سبب عيشها أجابت بأنها هي في الملجأ
وسئلت صاحب الملجأ عن الضريبة التي
يجمع الأموال الساعسة فقال إنني في «معاينة»
ولما طلب منه الإرشاد عن مكانه صرح عن
الاجابة ثم ختم المحقق على كل ما عليه بالتسليم
الاحمر ودعا صاحبه الى دار النيابة وجد سؤاله
أعطى عليه مع استمرار التحقيق وظاهر انه هو
جلس الإدارة ومدير الملجأ والمحصل والمصرف
وهو كل شيء

صناديق الاموال وسبلة الملجأ

وعلم المحقق أن المذكور ضريبة يبنى
المحلات التجارية الكبرى صناديق جمع الامانات
باسم جمعية تحسين حال العميات فبعد ان
الوالي ضبطها وقد اتى لوالي صناديق
ضبط ثلاثة منها وفيها جانب كبير من النقود
وقد ملأ سيارة ضيبتها الوالي وعائنها
المحقق وقد كان صاحب الملجأ يتظاهر بأنها
تتمثل لنقل الضريبة فانه عوقد كتب عليها
اسم الجمعية كما هو ظاهر في الصورة

كيف كشف البرليس الحمار؟

وعلم حشرة الصاع النشط عمر افندي
وهو مأمور قسم مصر الجديدة ان الواقعة
واقعة حسب واحتيايل فأخذ يدير التدابير
ويجمع المعلومات حتى ضبط الحادث وكانت
النتيجة اقتصاص أمر الملجأ الموهوم اذ لا ضرر
ولا على ادارة بما تال صاحب الملجأ يوم به
طول تلك القدة

وبعد أن أتم المأمور بمحوه أبلغ النيابة
وفي أواخر الشهر الماضي قصد حشرة الأستاذ
محمد احمد غنيم بك وكيل نيابة التوايل الى دار
الضريبة براقه حشرة المأمور وسكرتير التحقيق
ورجال الوالي وعاجبه للملجأ وعائنه معاينة
دفعة أسفرت عن أن الممار لا تحوى سوى

عن الملك الأخرى بواخر عدد عجائبا لحرارة
جوها وكثرة الأتربة فيها

« وما زالت هذه الجمعية منذ انشئت توجه
المدادات الحارة على سفحات الجرائد الى كل
من يعرف ضريبة أن رشدا الى ملجأ الجمعية
حتى توافر بها عدد غير قليل أوسن وقتت
بكونهن وإلماعهن وتهديب غوسهن
وتطمين المدي النيابة وتويعن الاشغال
اليومية كصناعة التانزين والجوارب والبال
والكراسي والنسيج وما الذك . وتقوم الجمعية
بصاير المدرسين والمعلمين . الخ . .

ويشتمل البرامج على صور ست تمثل
الضريبة وهن يشتغلن بمختلف الحرف .
وكانت الصور بالطبع مصطفة والضريبات
الظاهرات فيها لاء مصرات



هذه « ملجأ الضريبة بالزيتونه » كما اجتمعت أمام أحد المأمورين

الموهوم رشدي باشا

من بين الذين تمكن غورد افندي محمد من
تجاهلهم الموهوم تصور له حسين رشدي باشا
قد تمول تأثيره عليه ودعية لديه من أن
يخلص على امانة سنوية للملجأ الموهوم فديرها
ملاكه وحشون حتى دفعنا اليه وزارة الداخلية
لحسين تحسين حال العميات

وحصل أيضاً على مبالغ أخرى من بعض
كبار الموظفين عطفات كان يرسلها اليهم ثم
استمر في عمله يستمر استمال الحرف ويصدر
الضرائب والبيانات عن حال الملجأ وادارته
فلم يترك شكاً في غوس عرقه

معه في الامور

وفي ١٦ مايو الماضي أقام في دار الامور
التي كانت حارة كبرية أسد رئاستها الى وجبه
مرووف وطبع من أجلها مشات التناكر
ووزعها على كبار الموظفين والوجود والاعيان
لذلك برامجاً لثقله يقع في ١٦ مقعة وقد
جاءه البرامج يائاً وائياً عن أعمال جمعة
تحسين حال العميات وقد جاءه فيه ما يلي :

باسم الله الرحمن الرحيم

« وباسم الاسانية العذبة في استئناس
السيارات الثمانت يقدم مجلس ادارة الجمعية
الى ذوي النظر من أهل الاحسان والبر
عائكة مقرة عن هذه الجمعية والترض منها
ذكراً من يتبع بصفة المصير لقيام واجب
مواثيقه والاند بياسر التامين بامر عاهدت
للمسة الله وسعداً له وشكراً

« وذكر ان تمت الذكرى . . .
« وانشئت هذه الجمعية سنة ١٩٣٠ وما كان
لحسن الحظ الى انشائها في بلد كسر المعثرات

في الدنيا

أمريكا تقبض صينية

يقرب الإنسان أخبار كبراً كبراً الدنيا وما يتوهم
من بلع وترف وما يصدق عليهم من أموالها
فيقولون إليه أن هذه الدنيا تبش عيش ترف ودلال.
ولكنه لو اطلع على ما تتلص به أحياناً أرواك
المتلات لتبدل شموه إلى شقة عطية. ويكن أن
نورد ذلك مثلاً أن المدة المستأجرة أسبيل تايلور
عبد إليها تشيل دور فتاة صينية فلم تجد وسيلة
تبدو بها في شكل الصينية الخفيفة إلا أن تعدل
عليات جراحية دقيقة في أيدائها ويعونها حتى
شافت مخاريجها واستطاعت وأصبحت مثل عيون
بنات السجاء. وتزاعا في الصورة إلى اليسار وأمامها
الشفة الغائبة فلا يميز تتأمل في عينيها وتضج
بها. ولكننا لا ندري ما سيكون شأنها بعد
انتهاء دورها الصيني. هل تعد إلى عملية جراحية
أخرى تبيد بها عينيها إلى حالها الطبيعية أم تقيمها
كما ما وتتخصص لأدوار الصينيات ؟



ممنوع عظيم وكلمة عظيم
سجل قايمة المدة الألمانية القائمة الميت وكلمة القوي الذي نال الملائكة الأمان
في أحد معارض الكلاب فأصبح لا يقل من صاحب شهر.



معروض التبراه
تتمن متعلو للمارش في ابتكار أنواع
المروضات الخفيفة حتى بلغ بهم الأمر إلى أقفة
مرض ثيران في باريس. . . ولكنه معرض
سلمي عرضت فيه أنواع آلات المطاي



معرض فردونه
احتفلت مدينة فردون الفرنسية التي قامت في أيام الحرب المطفي ما لم تتلص
أية مدينة أخرى بإقامة السائر عن قتال جندي فردون الذي أتبع لآله
ذكرى شهاده الحرب. وتزى في الصورة للسيد دومرج رئيس الجمهورية
الفرنسية (X) بعد أن رأس شقة لإراحة السائر من القتال



تألفه موسيقى صغير
كثيراً ما يلعب من الأطفال موسيقيون يتألفون الآلات بحسن توفيقهم ومهاره عظيم
ومتهم الطفل الفرنسي ميشيل الصغير الذي تزي صورته هنا وأخرى أربع سنوات وبعد
سنة. وقد برع براعة مدعشة في التوفيق على الكنتينة وطيل المازاياد والتأليف



لمعرض المساجين
إلى أعلى هذه الكلام صورة ضابط البوليس الإنجليزي في تانجا في أفريقيا يفتش على سجن المدينة. وقد خرج
المسجونون من سجنهم ووقفوا أمامه صفاً. واستطاع الضابط معه طيراً أليفاً. وتزى الطير يسير بجانب الضابط
وكأنه يشاركه في حفة العرض الزينية

حديث مع النقيب محمود بك بسبوي

دراسته العلوم الازهرية — أول قضية — كتاب ذكرى دنشواي — بلاد وقبائل تتحارب — شاب يعترف لينفذ عمه من الاعدام — أصعب القضايا — النجاة من إحدى عشرة تهمة



الاستاذ محمود بك بسبوي
تتبع الحاميين

حدثنا النقيب محمود بك بسبوي عن
أكرهاته في الحاميات فقال :

محمود الدراسة

« خرجت من مدرسة الحقوق في سنة ١٨٩٧ ولم أشغل بعد غير الحاميات من ذلك الوقت إلى الآن . وأرى أن أنيتكم عن نزعة من نزعاتهم العنصرية لما كان لها من الأثر الضار بعد تخرجي من المدرسة »

« كنت في أيام دراستي التجريبية مولدا ولما شديدا بالعلوم الازهرية مثل التعلق بالبيان والعروض والأصول وآداب البحث . وحينما كنت أذهب لتفسيه اجازي السنوية في أسبوط ، كنت أتردد على جامع سيدي جلال الدين السبوي وأحضر على جامع سيدي الشيخ حسين شاك علوم البيان والتوحيد . وعلى الاستاذ الشيخ عبد الرحمن قرأته والشيخ في الطوطي علوم آداب البحث والأصول . وكان يحضر معي هذه الحفلات الأزهري أبو بكر بلشايي . وكان لاشي في أسبوط حينئذ وعطية باشا حسي . وكان لاشي كذلك . وغيرها من كبار رجال القضاء . وكانت لنا جمعية أدبية لآباء الخطب والمحاضرات الأسبوعية . وكنت من أكثر الأعضاء عملا بها »

« وحينما التحقت بمدرسة الحقوق كنت أدرس التعلق وآداب البحث وعلم الأصول على المرحوم سلطان بك محمد . واشتهر علمي بهذه العلوم إلى أن تخرجت من المدارس »

« وفي سنة ١٨٩٧ حصلت على إجازة الليسانس . وكانت الحاميات في ذلك الوقت مهمة غير مشرفة لأصحابها . وأراد والدي أن ألتحق بأحدى وظائف الحكومة ولكنني صعدت على الاشتغال بالحاميات . وشجنت على ذلك تبوع فريق من الحاميين حينئذ أمثال سعد زغلول والمحمدين وشوفا وتوما والمهاوي واللقاني ووجدت حياتي بالحاميات في مكتب المرحوم الاستاذ حسين بك قهبي . وكان من أكثر الناس استقامة وندمة ووجدنا وذا مركز كبير بين الحاميين والقضاء »

أول قضية ترافت فيها

سهل تذكر أول قضية ترافت فيها ؟ « أذكر ذلك . في يوم من الأيام توجهت إلى المحكمة لكي أترافع عن طالب هو الآن من كبار المحققين . وكان متهماً بأنه ضرب أحد الناس بحجر السن على رأسه . واستأنفت المحاكمة مدة طويلة للعلاج . وكان دافعنا أن الشرب لم يحدث . وقتنا أن هذا الرجل الضارب كان ماشيا في الطريق فوجدت قدمه على حجر بطيخ سقط . وارتطمت رأسه بالحجر على غير إرادة من الطالب . فقال الخصوم وهل هذا مقبول ؟

« قلت وكيف لا يكون مقبولا وهذه الحادثة تشبه علما حالة رجل سقط في الطريق فقتل وجنبا ينظر ينظر حلقا إلى أقرب الناس إليه وقد يرب من غير مبرر لهذا السب ثم استبدت بهذه الآيات التي مازلت أذكرها :

قد يخرج المزين مدى الما
رأى إلى غير لائق بالعداد
مثل ما قامت الصلاة
ن فألقى على رقب المياد
وهو ما سخرت له الأس والما
ن بما صنع من شهادة صاد

أهم القضايا

س - وما هي أم القضايا التي ترافت فيها ؟ « لا يمكن أن أعدد قضية مهمة بذاتها . لأن رأيت في عهدي الطويل بالحاميات قضايا مهمة كثيرة . وسأذكر لكم صفا منها

ذكرى وتكراري

« قدم الشيخ شاولي للحاكم امام محكمة بادين بيب ككب أنتم تحت اسم « ذكرى دنشواي » . وكنت أنا واسماعيل بك شبيبي تترافع عنه في تهم القذف والوجهة منه . ومن سوء حظ الشيخ شاولي أن السبوي حينما وصلت إلى محكمة الاستئناف حكبت أحمد عمرري حريصة اللواء التي يجرها الشيخ عبد العزيز رسالة إلى فيها على ذكر زعم إيرلندي حاكمه . وكان ذلك سببا في إرسال خطابات تهديد للمحكمة الإيرلندية . واعتمد خصوم الشيخ شاولي على هذا الاستدعاء مع انه حصل من غير علمه وأرادته . وحكمت عليه المحكمة بثلاثة شهور حبس

افضل في أسبوط لادعوى الوسايل

« ومن تجاري الطوية يمكنني أن أجركم أن التفتل في مديرية أسبوط خلعت عادي قد يتسبب عن أهله اللائل . فلن رجلا مس قد يكون به وبين بين الشبان سوء نظام . وغير عليه دون أن يفتل الشاب احتراماً له قد يؤدي هذا إلى أن يفتل الشيخ هذا الشاب

رغم على ذلك أمثلة جمة

« وأذكر بهذه التلبية أن رجلين ، أحدهما من قصر هور والثاني من إشتادات مركز مولى . حصل بينهما خلاف على حق ليدع كان يشترها أحدهما من الآخر . وحينما عاد الثاني من هور إلى بلدته وأخبر أهله ومعارفه ، خرج جميع سكان البلدة وقصدوا إشتادات . وهناك نشبت معركة كبيرة بين البدين استعملت فيها السيوف والكاكين والنايف . وأجملت عن عشرات القتلى . وقسم للحاكم من البدين ٨٠ شخصا حكم على ٥٠ منهم . وأعدم ثلاثة

سيرة أنه يقتله بول عمر

« ومن القضايا الفرية قضية أراد فيها أحمد أن ينفذ عمه ويشق بده . وذلك أن شخصا اسمه « حجو ابراهيم » نضب خلاف بينه وبين شقيق حسن بك فتعي مفتش الري سابقا بالقيوم على قطعة أرض . وذات يوم ينما كان شقيق حسن بك يقترب من الأرض للتزاح عليها أصدره « حجو » قائلا « انت حي هاليه » فقال له « ده غيطي » فرد عليه حجو قائلا « وند أدني غيطك » وأمسك بيديته وأقرعها فيه

« وحينما تولت النيابة التحقيق تهم شخص يدعى أمين ، وهو ابن أخ حجو واعترف أنه هو القاتل . وليس معه . واستطرت النيابة أن تهم الاثنين معاً إلى المحاكمة باعتبارهما شركاء . ولكن المحكمة اكتشفت سر اعتراف اللام وأنه تهم لاحاذ عمه وحكمت على حجو بالاعدام »

أصعب القضايا

س - ماهي القضايا التي استأنفت منك أكبر جهود ؟

« قضية النحاس باشا فأنا استأنفت مني ومن زملائي جهودات ضخمة

« ولا يفوتني أن أذكر لكم قضية سيد رشوان من القومية . وهي من أم القضايا التي ترافت فيها في سنة ١٩١٦ وتتميز أيضا عن غيرها من القضايا بفرأيتها . فأن سيد رشوان هنا حكم عليه من محكمة الجنائيات بالأعدام لانتهامه بقتل ملاحظ بوليس بقة القومية . واقدي اتهمه مع أشخاص آخرين هو الملاحظ تهمه ليل أن يفرق الحياة . ولكن النيابة تبين لها بعد ذلك أن هذا الرجل بريء وحرصت الهامي عنه أن يرفع نقضا عن الحكم . وحينما أعيدت محاكمة بناء على قرار محكمة النقض ، ترافت عنه وكانت القضية تتخلل أذهان الناس حينئذ ومن لدعني أن الحكم صدر ببراءته مما نسب إليه . وشتان بين الحكم الأول الذي كان يقضي

بأعلمه والثاني الذي يخفي بأسأه سيده . وتعد هذه الحادثة من أخطاء القضاء المشهورة

أمرج أيامي في الحاميات

س : هل تذكرون أيما حرجة مرت بكم في عهدكم بالحاميات ؟ « لا أذكر أحرج من الأيام التي انتهت فيها السلطة العسكرية بأحدى عشرة تهمة ونجوت منها بأعجاب ما تزال موضع دهشة « قد انتهت لإن الاضطرابات الماضية من بين ما انتهت به أنني كنت على رأس الصاية التي حاجت « جيوش جلالة الملك » عند طفلة الخزان . وكان الكتيك كول شاهدا على بأنه رأي متوجها بالصاية إلى الخزان

« وتضاف أنه قبل المحاكمة يومين كان الكتيك كول واقفا مع مأمور البندر أحمد كامل وعهد عبد العزيز كامل وخياط أجبي اسمه برقي فقال لادم الكتيك أن كان واقفا من وجودي على رأس الصاية . فأكد له رؤيته في . وحينما سمع برقي ذلك صلع مؤكدا هضم وجودي وقال أنه كان معي وقت الحادثة ولكن كول تشب برأيه

« وفي هذه الحقبة تصادف أيضا أن مر للرحوم محمد خليل سري أحد أعيان أسبوط ببرته . فصاح كوله « هذا هو بسبوي بك الذي رأيته » . واتبه الذين معه وأخبروه أن هذا ليس بسبوي وإنما شخص آخر . وأن بسبوي رعين السجن منذ خمسة عشر يوما . وأدرك الضابط خطأه وأمر الجزال هنستوي وكان ذلك سببا في بياي وهي كاترون مسلوقة لو لم تعرض لحكم علي

« وفي تهمة أخرى وهي الشور على مشكور توري يمكنني . كان الشاهد أحد الضباط الإنجليز . ولكنه في ليلة المحاكمة سقط في الترع الأمامية فقتلت شهادته وتهمة أيضا



صورة قديمة للاستاذ محمود بك بسبوي

أيها المصري : هل تعرف جيش بلادك ؟

معلومات هامة عن الجيش المصري



حفرة صاحب الجلالة تلك فؤاد
الأول ملك مصر



ساكن الخزانة عبد علي باشا مؤسس
الاسرة الملكية في ثيابه الرسمية



سايط وجنديان من الجيش النشائي الذي أنشاه
محمد علي باشا على أنظم العسكرية الأوربية



متداعلي جلالة ملكنا المعظم
أركلة الملك قد دخل الجيش
المصري في عهد جديد تخطوون



جندي من الجيش غير النشائي
«الباشا بوزق» مديح إسلامه
وعلى رأسه خوذته الخديوية



[إلى الجيش]
جسديان آيبايان في الجيش
المصري منذ ثمانين سنة

سايط مصري في عهد سبيه
باشا وما يزال الزي الشرقي
يتلب على توبه العسكري

[إلى اليسار]
سايط في الجيش المصري منذ
ثمانين سنة

أنتظمه حسب أحدث الأنظمة الأوربية ،
وصار النصر التركي يمتحي شيئا فشيئا حتى
يدت عليه مظاهر الاستقلال في نظمه وملابسه
والسلحه

أما النظم فقد اخنق منها كثير من المعطلحات
للتركية المتفة ولم يبق منها إلا اللذر البصر -
وأما الملابس فتجدد العسكر والقبائل في لباس
البسل ، غير أنهم يختلفون في العلامات ،
فالعسكري ليس له أشرطة ، ووكيل الأوباش
له شريطان ، ووكيل الشويش ثلاثة أشرطة
ولكن مربيه كرتب الأوباشي ، والشويش
له ثلاثة أشرطة أيضا ، وللباشاوش ثلث
وأربعة أشرطة ، ولعسول أربعة أشرطة قصب
وتاج مقابله كلها على اليد اليسرى

أما الضباط - فلهذا لزم الثاني نجمة على
الكشيتين ، وللهذا لزم الأول نجمة على
ثلاث نجوم ، وللهذا لزم تاج ، وللباشاوش ثلث
ونجمة ، وللباشاوش ثلث نجوم ، وللباشاوش
تاج وثلث نجوم ، وللهذا لزم سيف وعصا
مقابلان فوقها نجمة ، والفريق كلاله غير
أن له ثابعا فوق السيف والعصا بدل النجمة ،
وكذلك البردر إلا أنه يزيد عن اللواء بنجمة
أما الشرفه ثلاث نجوم توضع نجمة فوق
أسورة الكم ، ونجمة على كل من جانبي زاوية
الأسورة - وهذه الرتبة غير موجودة بالجيش
المصري وهي عادة تكون لولي الأمر

عمرات الوهرات

من الأشرطة الأولى إلى
الحادية عشرة يوضع
على كتفي أفرادها
وهم (١) إلى (١١)
من النحاس الأصفر -
ويرمز إلى الطليعة
بحرف (ط) وإلى الكواري
بحرف (س) وقسم القلعة
(ق) والقواء الأولى (ل) (١)
والقواء الثاني (ل) (٢) والقواء



اسرار الفجر في مصر

معلومات طريفة لم يسبق نشرها

حين حضر في مصوصه

في يوم من الأيام حضر في مصوصه
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...

أله مصر ومفاتيح

الآنتم عند مصر

عندة عزة من عادات مصر

مفاتيح الأرواح عند مصر



نساء في وقت مصر

من في مصر

كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...

والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...

والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...

والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...
والتي كانت في ذلك الوقت من
الأسرار والغموض...

أغرب وسائل النقل



ما كان الاثن عشر مائة على الارض حتى انهم بنوا بعض وسائل النقل
وسحبها لخدمة فاعاد من الابل والحمل والفرط فطاف بعض هذه في احدى الارض
وعملها لخدمة ورجاله ثم استعد بانه لاسد فحمر لشي الغنم لخدمة وحين ساعدته ثم
استخرج من بين الارض فسادت وشرها فاعاد مركب من الخشب ومن الحديد
وأخذ سحر الفم لخدمة فاستخدم البحر والكهرباء والسوائل ثم مركبه وعن
البحار وناس في الجبال وفتح هو وارتفاع بين مفاقه

ولكن وسائل النقل ما زال محنة لاختلاف البلدان في لخدمة اهل الجبال والحق
تطوي عمار في مفاقه لخدمة وتعمل لخدمة والحق صر عجيب وفي لخدمة لخدمة
وتبرأها لخدمة الارض وتفن الجبال وبرب لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة
في حية لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة لخدمة

البراقعة الصادرة
در حية لخدمة لخدمة
مصادر لخدمة لخدمة
في لخدمة لخدمة
بركة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة

في لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة



عربة لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة



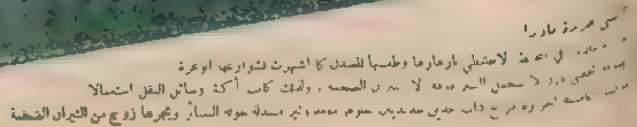
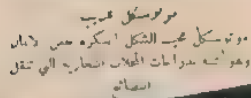
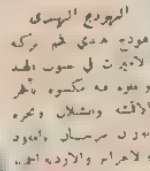
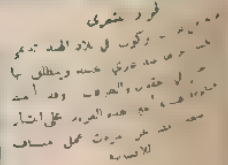
وسائل النقل في اليابان

لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة
لخدمة لخدمة لخدمة

في مختلف البلدان

يقطع في مخرج عضوه فيها عظامه ونده وسدته جنب الدائر ويوجد الحامض في غلام
 فقط حالي ففهمته حيث انطاع الى السر ويترد لذلك عن رؤس
 وفي التمس سبب الذي عرو عن باب حقيقه يعطيه ركب و سبق اواحد منهم
 حل العربه بل كنهه جف ثلثه في عشق بها ثم حو د الان
 وفي الدان عاربها الصخرة التي حرها الحامض وعفا في ثمره اني حقيقه الحامض
 ويومنها كاحو

وفي السابق لتحتج كلاًهما ومعهما وفي «أسرة» قريباً منهما .
 ذلك بعض وسائل النصر العرب التي «أعارها» مدثر - في أعقاب الصلح على إبراهيم من
 وجود الجبل التي تهب الأرض تهباً والرياح التي تطعم الأميال في مثل وميض البرق .
 ويرى القارئ على هذه الصفحة والصفحة التالية لما مضى صور هذه اللطائف ليعلم،



تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الواقعية

مساوى الزحاه

سيكة الذهب

جنون يؤدي لجناية

السرقه في ضوء الكهرباء

قد نك الكتوار ليون الأمان في حال
الذين اثنين سيكة من الذهب قيمتها مائة
جنيه. وكان لهذا الحادث ثمره من سعة
والهبة وأبلفت إدارة اليك بواسطه
لنسط السيكة والسارق

وسه حال الوليس من طرف الحادث
وليس وأحتيا عن السكط لخصرو
شبه في عماله وأخذوا يحرقون عرياتهم حتى
بين لهم ان أحد الهال تيب عن التيك في
اليوم السابع من اكتشاف السرقه فاقضوا في
ن علوا انه سافر الى الاسكندرية وقد قال
لأهله قبل سفره انه سيأتي بيع سيارة وحصل
على سيرة من يفي في بيده هذا
السر أملا في غفوس دونه ونهوا لتوديه
على وصف المظلة وظلوا يشعرون بطرات
الفرح والاعتباط حتى توارى القدر من
أظاره وماهي الايلة حتى هي به مقبوضه
عنه

وكان القتي حدث ان وفلا هذا هو القتي
في السيكه وده في لانه وسنه
وبه سانه وان سانه وسنه
وبه سانه وان سانه وسنه
الوليس كل ذلك وقد اعترف لهم ثم
اعادة القن الى السك أملا في تحييف القنوه

صبي يشم الكوكابين

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

عريضة أومباشي

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

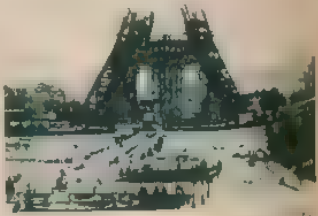
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك
في هذه السك في السك في السك

برج ايفل بعد أربعين سنة

بعد نصف الأبرار الخامسة أُنشِئَ برج ايفل عموداً عظيماً دُعا كُنت بعض أعمدة
 ناسجاً مرمياً للضوء وأُضْهِتْ الحكمة فُكِّرَ في هدمه وإزالته ، ولو صدره
 فُتْرًا أُنْشِئَتْ بَارِيسَ فُضِيًّا عَظِيمًا أَصْبَحَ رَمْلاً عَظِيمًا فِي كُلِّ مَاقَامِهِ . وَبِئْسَ
 أَقْدَامُهُ نَظْمًا عَلَى قَمَّةِ ذَلِكَ الْبَرَجِ وَصَافَهُ شُعْرَاهَا بِمَنْشَاطٍ مَرْدَرَةٍ ٤٠ سَنَةً عَلَى أَقْصَا

الوقوف على القامة البرج
 من الأبرار والتميز والجليل
 لا بد من التوسُّع
 في عصر جمان باريس
 على حدود ٨٥ كم ٨٥ كم
 لاسان إلى ٤٥ م
 باريس وضواحيها



في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩

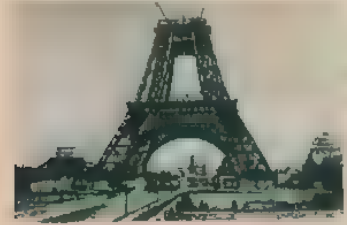
في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩

في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩

البرج سنة ١٨٨٩

وقد كان الراجح أن يشاهد البرج
 الذي بُدِيَ في باريس سنة ١٨٨٩ وهو
 منسج على أربعة أعمدة حديدية ، كما يرى
 أُنشِئَ في صورة ، كل عمود منها
 منسج من أربعة أعمدة حديدية ، ولما رُجِحَ
 ثلاث شرفات كبيرة الأولى على
 ارتفاع ٥٨ مترًا عن سطح
 الشارع والثانية على ارتفاع
 ١٢٩ متر والثالثة على ارتفاع
 ثمانية عشر مترًا وسائر الأبرار

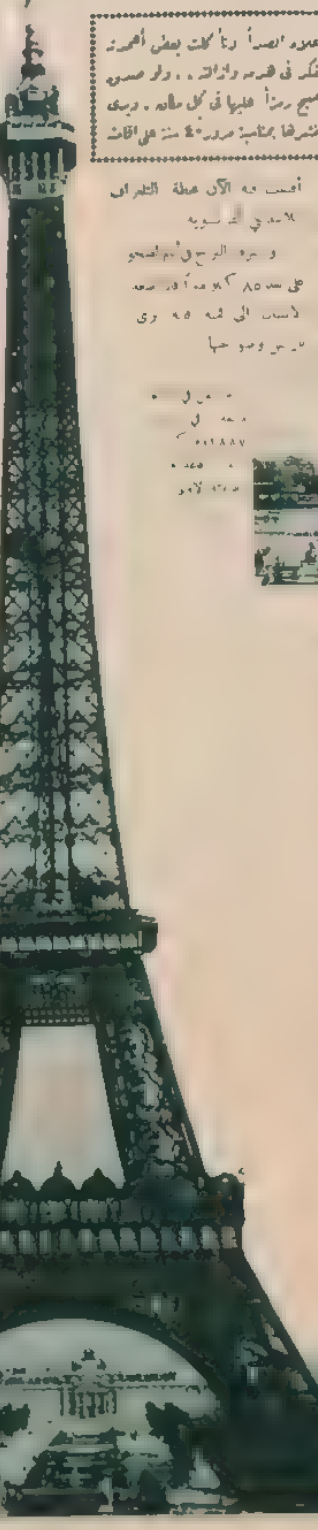
من هو مؤسس البرج
 أما ليونارد سوارثف من الذي حُدِثَ
 هذا البرج اسمه فهو مهندس فرنسي ، سنة
 ١٨٨٩ في ١٥ رجب سنة ١٢٨٣ هـ في



في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩

في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩

في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩
 في سنة ١٨٨٩



بعد ذلك إلى حجرة فرأى روحه
 في قيد الحياة وهي تلذع رجا هائلا
 صريرا صريرا ثلاثة بالقاس لفرق
 وتدفق الدم من حدها حق
 على ألبها برافها فرقت الساعات وهي
 تنفس دون أن تعود روحها
 في الروح أنه صارع قتل زوجته
 له وذهب إلى منزل سماته حيث
 ما حصل قاتلا إله فذلك ما في
 في هذه الدنيا...
 في الآلة إلى من ألبها وقد جن
 وعضوصولها خليل قامت روح الروح
 في الموت
 روح القاتل قد قص على وأودع

وفي الحال وهب الغيرة دعوى امام محكمة
 رئيس تطلب محر دائرة المصارف نموي
 جسم لانه أخطأ خطأ طرعا خطيرا !
 ماها ولدت في سنة ١٨٨٢ و في تولد في
 بوهيميا الثانية وأما ولدت في مديسة في
 الماهرة !

وقمت دعواها على ان فرق هذه السنوات
 الناجي يوزر بأثره في منبها ومركزها
 ويقال من قيتها في بطر الجبور
 في نفس الكفة لسمته بما تشتهي وحكت
 على محر دائرة المصارف نموي كبير لسمته
 وتصحيح ما ورد بها

أب يثار لعرضه ولماله

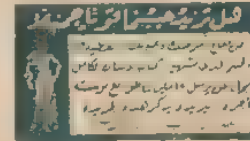
الهم الرأى المصم البارسي الهامك كبير
 حابة أخذت دورا طويلا أمام عاكها وكان
 اللهم فيا رجل دعى بوس ميتال يدبر عزها
 للسيارات في شارع شامبوني باريس ويستجهم
 في حجرة لسته ثلاث مراه وهي عدة
 عمرها ١٨ سنة
 وقد عارفت لاش في أثناء عملها لائق
 سيارة أخرى من سيارات أبيها دعى مارسل
 فاليه وأمس الأمان معهما وأصحت البناء
 وجدان ولدت هذه الفتاة وسارت في طريق
 العواية شوطا بعيدا لم تخط سركا على كمال
 سرها الزهيب بل اعترفت لأبيها في ليلة ٢٠

بناش المارسل بكل ما بينها وبين مارسل قاله
 وأما صلح أما عن ق
 واعترفت أيضا بان مارسل لم ينعذ في
 الشهر الأخير قصة ما يحسه في اليوم من آخره
 البائرة بل يحفظ المال لسه وبعد الفداء بل
 منضحا اذا اخبرت أنها ملك

وفي اليوم التالي استدعى الأب مارسل
 قاله إلى مكتبه أمام زوجته وابنته وأخوه ماه
 أطلق على كل شيء وأنه لن يكتب على هذا الصم
 وأخيرا وافق السابق على ان يكتب هذا
 الاعتراف : في أو وأخترق بان الطفل الذي
 منه بلاش متاع هو أبي وأبي اما سطوت
 على عرشها وكب أصطحابها مرارا إلى مصر
 العدى

ثم أمره الأب بان يكتب مكانا مبالغ الي
 حلها من آخره البائرة ولم يوردها ولكن
 السابق رخص ذلك فاستشاط الأب عسا وحرد
 مديسة وأطلق حرس ومصاصات على السابق
 فأرداه قتيلا في الحال

وفص على الأب القاتل ثم مثل أمام محكمة
 المحاكمات في أواخر يونيو الماضي وصممت المحكمة
 في ١٠ من الشهر نفسه ثم أصدرت حكمها
 في ١٠ من الشهر نفسه مع أشاق التعبد



تعارف من هنري قود - ديوات

٢١ مايو سنة ١٩٢٩
 إلى أدسل قود
 يسري مقابلةك لعمري شركة سيارات مود
 يذ وتقدم أحدا مني لمصراهم ثم نظروا إن
 محاميا في المستقبل يخوف على ما نحتاجه في خاصه
 كل نوع من الإنتاج وجودة العمل وقد كان أول
 انبساطا في تنظيم الشركات الأوروبية أن نجعل الأمان
 الصناعي ثابتا في الزمان التي نعيش فيها الحامدة
 ونحن نتقن أن الطريق يندرج إليها في كل مكان
 كراسته فهو صلاب واستشارنا
 الانشاء الصناعي الأولى بحث من
 على ملك السيارات في القاس وفي القلة أن
 مدري الشركات أختلعتا ينفون جهدهم في استئصال
 طريقنا التي استنجدنا من لا وصقدها على الطريق
 الحامدة عتلت البلاد
 هنري قود

تعارف مارسل من باريس

٢٢ مايو سنة ١٩٢٩
 إلى أدسل قود
 محمود في باريس يسترويت في حب
 ويقتنق لك مثالا من جميع فترهم . وهم
 متبطلون في مقابلة محك أدسل قود الذي
 صرحهم بطلقة ومك أختلعتهم . وان وجوده
 مشطبا عن الماديين في أوروبا لذل حيود
 واستشارنا لانواع للفروع العظيم الذي سكون
 جهسا شركة في . ونحن نتمر أهمية ما نقوله من
 الطرق النشطة ونتمند والتشديد على محدد
 سكونا قساية في هذا الامر
 البر - سغال

الفكاهة

جد في هزل وهزل في جد

مجلة منقطعة النظير بين المجلات العربية في
 شكلها وأسلوبها وموضوعاتها ورسومها الكثيرة

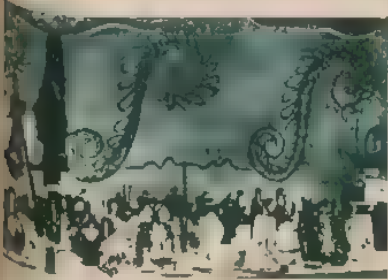
شعارها : اضحك يضحك لك العالم
 غايتها : ان تبهج القاري وتسلية وتطربه

مواد طريفة مقالات مبتكرة طرائف شائعة

تصدر كل يوم اثنين

فضائع الديانة الفودوية

ذبح الضحايا وأكل لحومهن - بابا نيو وماما نيو - مخاطبة الموتى - الصراع بين المودوبين والبوليس الاميركي - روح الاله تحل في جسد بشري

[illegible]

مقام اعلیٰ دربارہ دار میں
محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

الحاج درویش

وَأَمَّا اسْمُ عَلِيٍّ

[illegible]

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ مِنْهَا إِلَّا فِي يَدَيْنَا مَصْرَفٌ
مَنْ يَتَّبِعْ آيَاتِنَا وَنُفِذْ أَمْرًا
وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْوَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ
أَوْ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْقَهُونَ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کے پاس
ایک بڑا گھر ہے جس میں ایک بڑا
گھر ہے جس میں ایک بڑا گھر ہے

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 (۱-۲) در هر بار بارش
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 (۱-۲) در هر بار بارش
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 (۱-۲) در هر بار بارش

و باد عطا و غلغله محمدی بسند و تائید کمال
 و بزرگواری و عظمی و کرامت و کبریا
 و بزرگواری و عظمی و کرامت و کبریا

١٠٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠

[illegible]

۱. "وَحَدَّثَنَا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ بَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً فَغَضِبَ يَوْمًا وَلَمْ يَتُوبْ لِمَا بَلَغَ مِنْهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، بَلَغَ مِنْهُ يَوْمَئِذٍ مِثْلُ مَا بَلَغَ مِنْهُ فِي سَائِرِ أَيَّامِهِ."

...



مخاض المولى في هذا الموضع

كانت مودو في إحدى حفلاتها الدينية وقد وقفت وعينها في الوسط ولعلت ثوب امرأة
ومر رجل وأغضب صاحب الأرواح وتخطب المولى

غزاة الجو

معلومات طريفة عن الطيارين الفرنسيين الذين عبروا المحيط مؤخراً



ماريو المحيط وهم من اليمين : لوتي ، قلبيغ التريل شوير ، فالطياران أسولان ولينير

كان أول من اجتاز المحيط مارتان طياران
الفرنسيان هما الصير جون الكوك والسير آرثر
ديون وقد عبرا المحيط في يونيو سنة ١٩١٩
ورصد ذلك بشر سنوات تماماً - أي في الشهر
الذي - عبر المحيط الطيارون الفرنسيون
الذين سبقوا من أوله اندشارد في أميركا
عاشروا مخاطر الجو الى كوميلايس في إسبانيا
وعاشروا هذه المسافة وطولها ٥٧٠٠ كيلو متر
في ١٠٠ ساعة وخمسين دقيقة

ولكن لهذا الصنع الجديد مجراته وظروفه
غير العادية أما الطيارون فهم جيان أسولان
وقد طياره وعمره ٢٤ سنة وورييه ليفير
وعمره ٢٤ سنة ولوتو لوتي عامل اللاسلكي
والمرور ٢٤ سنة ، وسملت الطائرة علاوة على
طيارها اثنين آخرين أحدهما لرتز شوير وهو
الفرنسي في العشرين من عمره اندس في
الطائرة حية وأآخر تمساح حي طوله ثلاثة
أمتار حمله الطيارون قيمة يتقون بها الاخطار
وقل ان يقوم الطيارون برحلتهم الجوية
بلا أي دعم السرجت أسولان لمشاهدة
حين تلامس الاميركية في ذلك التلحى صقن
عمره خمسة عشرة عاماً وبها وشعره لا مساعدة
في لا في زواياها ، وتقدم اليها يطلب منها
الفرار في الليل

والذين الاثنان في اليوم السابق للطيران
ولما علمت سادة امتطاء الجو قامت من
تلك طيارين : الطائرة الفرنسية وتدعى
«الطائر الأزرق» وطياره أخرى أميركية
«سليم» و«فيلس الاخضر» (جرين فلاش)
فقدوا زوايا ، ولزمت الطائرة الفرنسية
في الارض في أميركا لما كانت تنمو
الأميركيين في اقلعت برايكيا وهوت الى
مطبات الجو ولم تفس عشرون دقيقة حتى رأى
الطيارون (الذين تطلق من فتحة الدبب وشقول :
عاشروا في أنها زهرة جميلة

وعاش الطيارون وزاد سطعهم وغالهم
في هذه القصة التي الدس في الطائرة دون أن
يروه ونفس شيئاً تليلاً وبعد ان أشعوه
شعاً وساء فكروا في ان يعودوا أمداحهم
التي لم في أميركا ولكن ما حلق بالطائرة
الأميركية سطعهم يعاون عن فكرهم
والذين التزم الى المكان الذي اختاره
عاشروا في طول مدة الرحلة

ولكن هذا التلح الذي لم يحس حساب
في طيارتهم ثم اسقطهم الزوايا طارتهم على
البحر وساء أمداحهم ومنعت الزوايا الباسفة
منهم وهم يعاونون جهاد الأشبال
والذين فقط أحدهم التلام لتتقلض مرض
لكنهم هؤلاء الذين هموا صفائح البزين والوفود
في وصولوا الى شواطئ إسبانيا كانت
الذين الذين قد جنت تملأا قارموا على
الذين كوميلايس إسبانيا

والذين سمحت الجماهير حوالم تستقبلهم ووليتوا
من الطائرة وخرج في آخره عامل اللاسلكي
وهو قابض على القلم الأميركي من عنقه وقال
ان حوله : « هذا هو ضيفنا للتقل »

ولم يتم المصليون وهيرو الجرائد
بالطيارين مثل اهتمامهم بالتلام فأحاطوا ويشتبون
جديده صورته ويسمون أقواله وسأله أحدهم أم
يخفف في رحلته ؟ فقال : « وقد اشفت السواصف
بنا حتى أن الطائرة كانت تهوي أحياءاً كالشهاب
الساقط من ارتفاع ألف قدم فأقول لرفقي :
تلك هي النهاية . . ولكنهم يعيرون : جد .
كل واشرب ولا تتكلم . ثم يحشون في التلام
حق لا أنكم . . ومع ذلك قد مرت بنا
ساعات يرتجف من هولها أشجع الشبان »
وقد أراد البوليس أن يفيض على القلم
ولكن الطيارين الفرنسيين رفضوا تليسه
فالتين : لقد شارفنا أسطرانا طبعنا الآن
واحد منا . . منضمه في باريس ونعنه
يتجاهدها ومتهزهاها تم قطع له تذكرة
في إحدى البواخر الى أميركا . انه غلام جريء
مقدم ونحن منتخرون به ونعجب بمجاريه !!

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجانية

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى عجلاتها الأسبوعية : الصور - كل شيء - الدنيا الصورة - التكلفة
كسباً نقياً من الكتب لدية الزناد بمرافق وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩
وترسل الهدية أيضاً لكل من يعود اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

- | | |
|--|---|
| أسماء في نظر شرق | أسماء القيصرة |
| تأليف الأستاذ الدكتور فيليب حني | تعريب المرحوم طابوس عيده |
| أقام كتابه هذا البحث ثمان سنوات في الولايات المتحدة أتيح | تكتشف هذه اللغة السائر من أسرار حياة القيصرة الأخيرة |
| له في ألمانيا ان يدرس أخلاق الشعب الأميركي وسجلاته وأحواله | الذكورة الخط وتضمن طرفاً من حياة ملوك أوروبا وأسرانها قبل |
| والكتاب «زين بالرسم المديدة | الحرب العظمى |
| المار والعمر | ماري التروايت وزلرها |
| تلخيص ادارة الهلال | تعريب المرحوم سليم سركايس |
| كتاب صحي غيبس ينشئ على وصايا وتصلح أمرها عمالة | رواية تاريخية غرامية مؤثرة بين ما كان من ابن تاييوتون |
| الحياة في أميركا . وهو هيئة موهبة تضم صورة الحياة والأطباء | وما تخفيها من الحوادث للخدمة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا |
| الانصافين | المعروف باسم لويس الساح عمر |
| أسماء المرحوم طابوس عيده | فرع الممر |
| ليس بيت رجال أوروبا القاصرين رجل كان له من التأثير في | تعريب المرحوم يوسف القيسراني |
| عبري التاريخ مثل الاميراطور السابق غليوم . ولما كان حديراً | رواية تاريخية غرامية مؤثرة بين ما كان من ابن تاييوتون |
| بالأدب أن يشرع تلك الشخصية المعية وقد وضعت الكتاب | وكيف نفس عمره سيبيا في بلاد النساء وكيف أقام الزور مقرب |
| استناداً على مذكرات تيلين من حافية ولي عهد ألمانيا سابقاً | النسوي سورا من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من المواقف |
| | للأزمة الجادة العالمة التاريخ ولقد الرواية |

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من
قيمة اشتراك كل مجلة تدفع ٤ قرشاً بدلاً من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا تخضع هدية الاشتراك

| قسم طلب الاشتراك لامتياز الثاني | قسم طلب الاشتراك لامتياز الاول |
|---------------------------------|--|
| حفرة مدير مجلة | حفرة مدير مجلة |
| بوستة قصر الوارورة - مصر | بوستة قصر الوارورة - مصر |
| أرجو أن تمدوني مشتركاً في مجلات | أرجو أن تمدوني مشتركاً في مجلة |
| لمدة سنة وتجيدون | وتجيدون مليه قيمة الاشتراك لمدة سنة وتقدرها ٥٥ قرشاً |
| فرضاً قيمة الاشتراك باعتبار | لا رسال الاعداد وكتاب |
| ٤٠ قرشاً لكل مجلة | بلمعة هدية |
| الاسم | الاسم |
| العنوان | العنوان |

التمثيل وسيل والطرب

وأقلت عصاها...

عرف الجميع ان حسين رياض السيد موسم للتمثيل يعمل مثلاً أول في السيد فاطمة رشدي وانه عند ما ألقى الفرقة الرجل الى سورية والعراق فحسب لأسباب تتعلق في تباينها الطرفين - رأى موجاً للسكرها في شبه أحد الطرفين - وظل باقي في مصر الى الآن وقد دس الكتيرون من السيد فاطمة ليمود الى العمل في فرقة رمسيس معجبه وقيل الأستاذ وهي أن يتم له حصيداً حديد - فحسب أن يشتر به الذي عند وأن يلقى عصا الى راحة اليد في التمثيل مريض الى مريض... وان لنا الحكمة في شامه في هذا الموضوع - نرجها الى بعد وان قد انظره قريب

اتفاقية جديدة

يذكر القراء اننا كنا في منتصف الصيف الماضي انما وبما استطعنا في عدد قدم ان اليم ليرى مثلاً تنوعها للفرح وللمسح فكنوزاً موسى وهاتين اليوم قول ان الاعمال بين ادارة مسرح رمسيس وبين فكتوريا على ان تعمل مع الفرقة السيد موسم الفصل بل في عقد الاتفاق قد وقع عليه الأستاذ وهي ان وأرسل الى الاسكندرية لغيره بتوقيعها ورعا وحول المند الى أيدي القراء بعد ان يكون مبرماً بالتمثيل أما وقد برزت السيدة فكتوريا في العمل الحقيقي ونجحت عنها على والتواكل فحرف موسماً حالاً بالتمثيل والتمثيل الرأقي للشعب - وإن ذلك بالتمثيل تقوم بواجب الهيئة المزدوجة لذكر القراء فكتوريا ورمسيس

صاحب الذكرى

كسرنا في عدد ماضٍ ملصقاً وأياً رواية الذكرى التي ألقاها الأستاذ عبد العزيز الحامي وتال بها الحائز الثانية بل (الوحيد) في التأليف المسرحي والآن قول إن فريقاً من الاداء والكتاب المسرحيين قد اعتمروا أن يقيموا حفلة تذكارية لاساتذ الحامي فصحياً له على الناس في طريقه التي حيرت بدايته بما سيكون له فيه من أثر حيد وعيد جيد ونحن ضد هذه الفكرة ونعجلها ونرجو أن تاتي عطفاً من يتون للأدب ميلات وثقة

وقد ذكر حضرة الفصل بأنه سمى في ان يفضل جلالة الملك فيصل بتشريف الفرقة بمشور تمثيلها وتالم تكن في العراق دار تمثيل بلقي باليات الملكية قد أقيم في حديقة البلاط الملكي مسرح خاص مثلت فيه الفرقة رواية (عائدة الكيلابيا) التي نجحت أي نجاح . وقد تولى البلاط توزيع وقائع الدعوة وبلغ الدعوة حوالي المائة وخمسين كان في مقدمتهم حجاب التعمد البريطاني السير جلبرت كلايتون والسيدة فريته والوزراء والمستشارون وبعض أعضاء البرلمان وكبار الوطنيين وجناب فصيل تركيا والسيدة فريته وعلى الجهة قد كانت الحفلة آية من آيات النظام والابداع وقد أجاد المشكون تمثيل أدوارهم وكان تصدير الحفلة البريطانية لتمثيل بالغا منها . ومما يجدر ذكره ان غلظة التعداد الانجليزي لال حفلة فصلنا اناء التمثيل : وان هذا شيء جميل لمصر في العراق كما قلت فريته عن السيدة فاطمة التي لحقة بها Admire her ! وسأنته أنكون فاطمة قد تلقت تعليمها في فرنسا ؟ ثم أيدت اجاباً شديداً بذلك التبوع وقالت ان فاطمة ولدت لتتكون مثلاً أما كبار الرجال البريطانيين فقد لمحت ألسنتهم يمدح الفرقة وقالوا انها لا تقل عن أكبر فرقة في أي بلد من بلاد أوروبا



الأستاذ صالح عبد الحى

صالح عبد الحى

مضت فترة من الزمن طويلة وسالحو لا يذكر احد الا في الابدية الرياضية ولا يسمع صوته الا هاتفاً في الملاعب بتشجيع محضر ومهران أو التشديد برزق وورحان . وكنا وفريق كبير من اللاعبين بن صالح وسلاوة نبرات صالح تنهر العزيمة التي تخلصنا من بين فكر الزمن للسمع «صالح» في لية يرضى فيها عن شبه فيقبل أن يترجم على عرش الطرب وأن يرسل عما وجهه انه من حين الصوت ما يجلى الاسراع ويروح عن التلاوب . وقد تكون تلك اللية في أقصى ناحية من مواج



السيدة فاطمة رشدي

في رحلة السيدة

فاطمة رشدي

أرسل حضرة صاحب الغزة غلوى بك فصل مسر في العراق تقريراً مستفيضاً الى وزارة المعارف عن رحلة السيدة فاطمة رشدي وما لاقته خلالها في بغداد من نجاح وما ركزت فيها من أثر . وقد ذكر عزته أنه كان قبل وصول الفرقة ببني لها جواً صالحاً للعمل قدما غلامي رئيس وزراء العراق ورئيس مجلس اسبابا ونجحة من رجال الفضل والادب لحقة استقبال في دار التمسلية وقدم اليهم السيدة فاطمة والأستاذ عزيز عيد فرحبوا بها أي ترحيب سا وقد كانوا متمسكين لتمثيل أدري راق كائني تقوم به فرقة السيدة وفي أولي ليالي الفرقة في بغداد دعا حضرة الفصل مع صاحب القنصلية رئيسي مجلس الوزراء والوزباء جناب فصيل تركيا والسيدة فريته لشاهدة رواية (السلطان عبد الحميد) . وقد بلغ إعجابهم بالتمثيل أكبر حد ونظراً لأن علامة رئيس مجلس النواب سبق له العمل كياور في سراي عبد الحميد مدة اثني عشرة سنة فأمر وأبه في تمثيل الرواية كان دأ قيمة وقد مسرح لقصصنا بأن حشد هي المرة الأولى التي يشاهد فيها تمثلاً شريفاً يستحق أن يحضره الانسان عند مرات دون ملل أو كلال ولما دعا الى السطة تصدير الحفلة الانجليزية لتمثيل الفرقة فهدوا ظهرت آثاره في جريدتها «Baghdad Times» حيث نشرت انتاجية كلها تال على طرقي التمثيل الرأقي روايات الفرقة . وكان من تأثير هذا اللقاء أن أقبل الكتيرون من كبار الانجليز لمشاهدة التمثيل وازداد عددهم يوماً عن يوم بالرغم من أنهم لا يطمعون الفرية



احد عسكر اندي وكل مسرح وسامب الفضل الاول في معاونته وهو في اصول بأذنه الى ما يفتنه من سحر والتشاور . ولوق ذلك جور دست التمثيل في عمله في أداء الواجب لم يتأخر في غدا ولا سكرًا ويعود مرة الى العمل وجميع الممثلين . وقد كان حظه في التمثيل كل شكر وتقد

قفشيات ثريستان برنار

نواذر وقصص طريفة



جديد

حسن اللدائ - نظف جيداً
رخيص الثمن

اذا الأطفال الذين لا يعرفون أهمية تنظيف الأسنان من الوجبة الصحية يجهلون لغة في استعمال كريم « ويليم » لتنظيف الأسنان لأن مذاقه حسن جداً هم ليسوا في حاجة إلى التذليل والترغيب حتى يظفروا أسنانهم بكريم « ويليم » بل يلهثون بذاته السحر فيصبح غسل أسنانهم في الصباح والمساءر عملاً ساراً بدلاً من أن يكون واجباً وكريم « ويليم » أيضاً ينظف تظفها كلها فهو يمتدح رغبة بين الأسنان وحول الفم ويؤكل كل ذرة دقيقة من اللزجة التي قد تسبب سقوط الأسنان

جربوا كريم « ويليم » اليوم فهو جديد وعختلف من غيره - وهو أيضاً رخيص

كريم ويليم لتنظيف الأسنان

د. دودنوج وتركة
بوسق التوفيقية نمرة ٤ القاهرة

ويرض بساقه الحلقين وما لبث أن سقط على ركبتيه ثم انطلق على بكاء

وزل ثريستان من العربة وتأمل هنية في الحسان ثم نظر إلى صاحبه وقال له بكل هدوء كما يحدث الانسان مروض حسان من شغل للقلب : أفضا كل ما يعرف أن يصده ؟

الكتمان

حضر ثريستان برنار إحدى الحفلات التثيلية مع صديق له وكانت الليلة الأولى عادة حناء ولكن صوته ضعيف وخافت جداً لا يكذب يسمع

وجد أن أصنى ثريستان البها هنية مال على صديقه وقال له : هذه هي المرأة التي يستطيع الانسان أن يأتمنها على سره !!

الجنة والنار

دار الحديث في بعض اللآلئ على الآخرة والجنة والنار وأدلى كل واحد من الحاضرين رأيه إلا ثريستان برنار فقد لبث صامناً لا يتحرك في هذا الحديث وكانت يحسبه فتاة حناء فسالته : وأنت يا مومسيو ثريستان برنار أليس لك رأي خاص في هذه المسائل ؟

فأجابها : رأي خاص ؟ كلا ياسيدتي العزيزة والحقيقة أنني لا أستطيع التفضيل فأن الجنة معني من جهة الطعس . والنار تعني من جهة الأجتماع !!



ثريستان برنار الكاتب الفكاهي الفرنسي الشهير الذي تزوج أخيراً

طالباً بهم تخفيف ضوابطهم وفي الحال وضع ثريستان أصبعه على فمه وقال له صوت خافت : حسن ! لا تصنع هكذا !

يوجد هنا مريض !!

حسان السيرك

ركب ثريستان برنار في ذات يوم عربة أجرة وما كان يتولى فيها ويترجع السابق ظهر حسانه بالسوط حتى وثب الحسان وأخذ يقفز

الطلب « الفلاحة » كل يوم اثنين

انقبهوا !

البارقة الحديثة الوسيعة
الصنع النلا المدينة السرايز
ليبراردو بيرل
ملاط شرقية ذات أسلاك مزدوجة لينة
ملاط ذات قوائم حارونية معدنية مينة
ماركة « اكسيرا دويت »
فلاط غيدالوني نمرة ٢ - تليفون ١٨٨١



المقاعد المطوية « كوجان »

لأجل مسيكن وحديتك
ورحلاتك وشرقة منزلك تجسد
مطوياتك مفروشات « كوجان »
الحقيقة الحق الرخيصة الثمن
اطلب الكراسي التشيرية
الصورة قترسل لك في الحال

الركنود : دليم غوري وشركة شارع مطيماة نمرة ٣٥ مصر

زودوا محلات

محمد فهمي الجندى

بشارع القنصل القامل وشارع حركس

تعلموا من المولييات ما يناسب أدواقكم من جودة الصناعة والاعمال التي لا ترام



الشهر ثريستان برنار الروائي الفرنسي الشهير الذي تزوج حديثاً ، بدعيانه ونكاته وكفاته التي يتناقها الفرنسيين ويسامرون بأني عابهم . فكان في فرنسا كما كان للرحوم البالي في مصر طريقاً لبقاً لا ضوته و الكثرة ، فأن اشفق لسانه قفشية عكمة لا تتر أيام معدودة حتى يتناقها الزواد في كل مكان . وفيما لا يثنى النوادر المستعارة التي تروى عنه :

المرح المفقور

كان ثريستان برنار كاتباً مسرحياً ناجحاً داع ميت رواياته التثيلية ولكنه - مثل غيره من الكُتّاب - لم يوفق في كل رواياته فحسب جعلها مقبولة شعبياً ومنها رواية « مصاصح السوسو » . وقد حدث أن أحد أصدقائه قدم إلى باريس من الأراضي وطلب منه تذكرتين عاباً لحضور الرواية فأرسل إليه ثريستان بكتلة زبارة وقد كتب عليها : « يكون لكوسيين لحضور رواية مومسيو »

« هلتيه - ألبا من الحضور أن يتدججوا بالسلام نظر لأن للمرح مقتر غاماً »

ممنوع الصياح

عندما اقتصر ركوب العربات - منذ تولى سدة - ذهب ثريستان برنار مع صديقه كورتلين للزلم الفكاهي للتهور إلى غاية حسان ليحضر ركوب الفراجة . ولكن كورتلين لم يرس حنة أمتار حتى سقطت به الفراجة وكسب مصبه وبعد أن أفرغ حنية شتائه حله رطبه إلى منزله حيث قضى وقته بطرح القرائش وأراد ثريستان برنار أن يسلو صديقه في مرفق ففهم جميع أصدقاءه وجمع عدد وافر ويوم في قضاء الساعة بمحاور صديقيهم الفرنسيين

ومرغ أصدقاء كورتلين فدلواهم منزله وما لبثت ساعة اليوم أن أصبحت أشبه بليل مدمدم مبرلا . دوميون وورق لب وخمر وصابغ وضبة ومناقشات ولث الجميع في مشاعر مفرحة حتى مطلع الفجر

وكتاتبة قاسية على جيران كورتلين الذين لم يتركوا النوم أبحاثهم وسط هذه الضوضاء وفي الليلة التالية اجتمع أصدقاء كورتلين سواهم وقد أرادوا زيادة في تسلية - ونسليه - فوسم - أن يأثوا بسلبيات وموسيقى وطبل فيخرجون المسابك ويضفون بالوسيقى للزجة ويصرون حياء في صوت واحد متناظر فيصع وراحت الصبة حتى حيل لكان الحلي أن الحليم بألمته وشابليته انتقل إلى منزل كورتلين وتضع أحد ضباط السعدرات الساكنين بجوار كورتلين وقصص يطلب من أولئك الزوجين أن يراعوا راحة الجيران وطرق الباب فندم ثريستان برنار ومضى القنايط يصيح



كلوديا بو

الكرتج السليخ في ارض الدنيا في أميركا التي يحمل اليها اليريد في كل يوم أكثر من خمسة آلاف خطاب من عشاقها وملاهي زواجها والمحبين بها في أنحاء العالم المختلفة